

ПЕСЕНКА ПРО ТО И ПРО ЭТО

Слова Н. ШЕМЯТЕНКОВОЙ

Музыка Б. ПЕЧЕРСКОГО

Подвижно

The first system of the piano introduction features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The treble clef begins with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line with eighth and quarter notes. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a fortissimo (*ff*) dynamic and a key signature change to one flat (B-flat major), indicated by a double bar line and a flat sign for the key signature.

The chorus begins with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Хор *mf* Вот е- сли бы де- ти всей на- шей пла-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A *simile* marking is present in the piano part.

The second line of the chorus continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- не - ты на всех я- зы- ках на- пи- са- ли ку-". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic pattern as the first line. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated in the vocal line.

- пле - ты и, за ру - ки взяв - шись, все сра - зу за -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a 7/8 time signature and a dynamic marking of *f*. The music is in a major mode and has a folk-like character.

- пе - ли, как ве - се - ло их го - ло - са бы зве - не - ли! *Соло* Про *mf*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf* and includes the word "Соло" (Solo). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and repeat signs.

бе - лый ко - раб - лик, плы - ву - щий по лу - же, боль - шой ле - до - кол, не бо -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a dynamic marking of *mf*. The music continues with a steady rhythm and a simple harmonic structure.

- я - щий - ся сту - жи, про зме - я воз - ду - шно - го в си - нем про - сто - ре, и

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f*. The music maintains its folk-like style with simple intervals and a consistent tempo.

па - рус, а - ле - ющий в ла - ско - вом мо - ре.

The fifth and final system of music on the page. The vocal line and piano accompaniment conclude the piece. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f*. The system ends with a double bar line and repeat signs.

mf

Про дру- га-щен-ка и ко- та - за- би- я- ку, по- пав- ше- го

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

сно- ва в ка- кую - ю- то дра- ку, про то, как мы ле- том гри-

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

- бы со- би- ра- ем, с вы- со- ко- го бе- ре- га в ре- чку ны-

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Припев
Хор *mf* - вай- те же

- ря- ем.

Да-

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

сло- жим мы пе- сен- ку э- ту, так здо- ро- во

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

mf
А...

бу- дет дру- жить всей пла- не- той, И пе- сня, ле-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a 7/8 time signature. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the piano part.

-тя- ша- я над об- ла- ка- ми, об- ни- мет всю

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* is present.

зе- млю сво- и- ми ру- ка- ми! Про // -ка- ми! И

The third system includes a performance instruction: "Для повторения" (For repetition) above the vocal line and "Для окончания" (For ending) above the piano part. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal line. The system ends with a double bar line and repeat signs.

пе- сня, ле- тя- ша- я над об- ла- ка- ми, об-

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- ни - мет всю зе - млю, ff
об - ни - мет всю зем - лю, а...

- ни - мет всю зем - лю сво - и - ми ру - ка - ми!
ми!

Привет: Вот если бы дети всей нашей планеты
На всех языках написали куплеты
И, за руки взявшись, все сразу запели,
Как весело их голоса бы звенели!

Про белый кораблик, плывущий по луже,
Большой ледокол, не боящийся стужи,
Про змея воздушного в синем просторе,
И парус, алеющий в ласковом море.

Про друга-щенка и кота-забияку,
Попавшего снова в какую-то драку,
Про то, как мы летом грибы собираем,
С высокого берега в речку ныряем.

Привет: Давайте же сложим мы песенку эту -
Так здорово будет дружить всей планетой.
И песня, летящая над облаками,
Обнимет всю землю своими руками!

Про то, как мы строим песочные замки,
Про снежную бабу и быстрые санки,
Про диких зверей африканского юга,
Про Маугли - верного доброго друга.

Про наши мечты о полётах далёких,
Про все приключения в походах нелёгких,
Про славных весёлых мальчишек хороших:
Про Кибальчиша, Тимура, Гавроша.

Привет: Давайте же сложим мы песенку эту -
Так здорово будет дружить всей
планетой,
И песня, летящая над облаками,
Обнимет всю землю своими руками!